

BỘ VĂN HOÁ, THỂ THAO VÀ DU LỊCH CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Số: 3161/BVHTTDL-VP

V/v trả lời ý kiến, kiến nghị
của cử tri tỉnh Bình Dương

Hà Nội, ngày 03 tháng 9 năm 2013

Kính gửi: Đoàn Đại biểu Quốc hội tỉnh Bình Dương

Trả lời ý kiến, kiến nghị của cử tri tỉnh Bình Dương tại Kỳ họp thứ 5 Quốc hội khoá XIII theo Công văn số 367/BDN ngày 05 tháng 7 năm 2013 của Ban Dân nguyện, Ủy ban Thường vụ Quốc hội, về nội dung:

1) *Hiện nay, vấn đề đạo đức xuống cấp trong sinh hoạt, giao tiếp của một bộ phận người dân. Cử tri kiến nghị các ngành chức năng cần phối hợp đồng bộ trong việc đề ra các biện pháp khắc phục.*

2) *Cử tri đề nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cùng các Đài truyền hình ở trung ương, địa phương và Công ty điện ảnh chú trọng hơn nữa đến việc sản xuất các tập phim, bộ phim về đề tài lịch sử, các vị anh hùng dân tộc, các danh nhân của Việt Nam, chủ quyền biên giới, hải đảo nhằm tuyên truyền và giáo dục mọi người về lòng tự hào dân tộc, lòng yêu nước.*

Bộ trưởng Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch xin được trả lời như sau:

1. Về kiến nghị các ngành chức năng cần phối hợp đồng bộ trong việc đề ra các biện pháp khắc phục vấn đề đạo đức xuống cấp trong sinh hoạt, giao tiếp của một bộ phận người dân

Tư tưởng, đạo đức, lối sống là cốt lõi nhân cách của con người, môi trường văn hóa là nền tảng xã hội. Xây dựng tư tưởng, đạo đức, lối sống và môi trường lành mạnh sẽ góp phần lành mạnh hóa môi trường xã hội, ổn định tiến bộ xã hội, là động lực thúc đẩy phát triển kinh tế.

Đảng và Nhà nước ta luôn chăm lo vấn đề xây dựng đạo đức, lối sống, tư tưởng. Nghị quyết hội nghị lần thứ 5 BCH Trung ương Đảng khóa VIII (NQ/TU5) về Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, đã đề ra nhiệm vụ "Xây dựng con người Việt Nam trong giai đoạn cách mạng mới" với những đức tính:

- Có tinh thần yêu nước, tự cường dân tộc, phấn đấu vì độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội, có ý thức vươn lên đưa đất nước thoát khỏi nghèo nàn, lạc hậu, đoàn kết với nhân dân thế giới trong sự nghiệp đấu tranh vì hoà bình, độc lập dân tộc, dân chủ và tiến bộ xã hội.

- Có ý thức tập thể, đoàn kết, phấn đấu vì lợi ích chung.

- Có lối sống lành mạnh, nếp sống văn minh, cần kiệm, trung thực, nhân nghĩa, tôn trọng kỷ cương, phép nước, quy ước của cộng đồng; có ý thức bảo vệ, cải thiện môi trường sinh thái.



- Lao động chăm chỉ với lương tâm nghề nghiệp, có kỹ thuật sáng tạo, năng suất cao vì lợi ích gia đình, tập thể, xã hội.

- Thường xuyên học tập, nâng cao hiểu biết, trình độ chuyên môn, trình độ thẩm mỹ và thể lực”.

Trong 4 nhóm giải pháp lớn thực hiện Nghị quyết, nhóm giải pháp số 1 có ý nghĩa then chốt là “Mở cuộc vận động giáo dục chủ nghĩa yêu nước gắn với thi đua yêu nước” và phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá”.

Quán triệt tinh thần NQTU5, năm 2000 Bộ đã tham mưu cho Chính phủ phát động Phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá” trong đó có phong trào “Người tốt, việc tốt, các điển hình tiên tiến”, phong trào “Gia đình văn hoá, Làng văn hoá, Tổ dân phố văn hoá” là nội dung quan trọng. Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch đã ban hành Quy chế công nhận danh hiệu Gia đình văn hoá, Làng văn hoá, Tổ dân phố văn hoá trong đó có các tiêu chí về xây dựng Gia đình văn hoá, Làng văn hoá, Tổ dân phố văn hoá được vận dụng từ những tiêu chí về phẩm chất con người Việt Nam trong NQTU5.

Nhiệm vụ giáo dục, xây dựng đạo đức, lối sống là một nội dung quan trọng cần phải có sự giáo dục, tuyên truyền bền bỉ và sự chung tay của toàn xã hội. Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch mong muốn được sự phối hợp chặt chẽ và cộng tác tích cực của các ban, ngành, đoàn thể, các tổ chức xã hội... để có giải pháp thực hiện ngày càng tốt hơn.

2) Về đề nghị chú trọng sản xuất các tập phim, bộ phim về đề tài lịch sử, các vị anh hùng dân tộc, các danh nhân của Việt Nam, chủ quyền biên giới, hải đảo

- Hơn hai năm nay, do một số khó khăn trong thực hiện chính sách phát triển điện ảnh theo quy định tại Luật Điện ảnh, nên ngành điện ảnh không được cấp kinh phí Nhà nước cho việc sản xuất phim. Chính vì vậy, hiện nay đang thiếu hụt các bộ phim đề tài truyền thống, chiến tranh cách mạng, lịch sử - vốn là dòng phim luôn luôn là thế mạnh của nền điện ảnh Việt Nam để thực hiện nhiệm vụ chính trị, tuyên truyền, giáo dục chủ nghĩa yêu nước, tự hào dân tộc cho thế hệ trẻ (Bộ phim *Mùi Cỏ cháy* có đề tài và nội dung tư tưởng ngợi ca chủ nghĩa anh hùng cách mạng là phim sản xuất gần đây nhất, từ năm 2009-2010, phát hành năm 2011).

- Trong khi đó, với chủ trương xã hội hóa hoạt động điện ảnh được đẩy mạnh, các hãng phim tư nhân sản xuất được nhiều bộ phim đa dạng về thể loại và đề tài. Đã có một số Hãng phim tư nhân đầu tư kinh phí lớn để sản xuất phim đề tài lịch sử, phản ánh những vấn đề nóng trong đời sống xã hội, được công chúng quan tâm và được nhiều giải thưởng tại các kỳ Liên hoan phim (như các phim: *Tây Sơn hào kiệt*, *Thiên mệnh anh hùng*, *Khát vọng Thăng Long*, *Cánh đồng bất tận...*).

- Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã và đang chỉ đạo xây dựng nhiều Đề án để tăng cường sản xuất các bộ phim để giáo dục truyền thống cách mạng cho

thế hệ trẻ (Đề án “Tăng cường đặt hàng sản xuất và công bố các tác phẩm đề tài chiến tranh cách mạng, phản ánh cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ giai đoạn 1930-1975” đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, hiện đang được các Cục quản lý ngành triển khai thực hiện); đã và đang chỉ đạo thực hiện các đề án sản xuất phim: *Những người viết huyền thoại* (đề tài kháng chiến chống đế quốc Mỹ); *Nhà tiên tri* (đề tài về Bác Hồ và cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp); *Sống cùng lịch sử* (đề tài về chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ) để Kỷ niệm 60 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ 1954-2014...

Sau khi *Chương trình Phối hợp công tác trong hoạt động điện ảnh giai đoạn 2012-2015 (số 2532/Ctr-BVHTTDL-ĐTHVN, ngày 26/7/2012)* trong đó chú trọng công tác quản lý, nâng cao chất lượng phim phát sóng trên Đài truyền hình, bao gồm cả phim Việt Nam và phim nước ngoài được ký kết, có thể nói trong hơn 10 tháng qua, chất lượng phim truyền hình Việt phát sóng trong giờ vàng đã đảm bảo tốt hơn, được khán giả màn ảnh nhỏ yêu thích; đó là các phim có đề tài chống tệ nạn xã hội, buôn bán ma túy, phụ nữ và trẻ em (như *Tam giác vàng, Hoa bay*); phim phản ánh về cộng đồng người Việt Nam sinh sống và lao động ở nước ngoài (*Hai phía chân trời*); phản ánh đời sống xã hội muôn mặt đang diễn biến sôi động, có nhiều vấn đề được người dân quan tâm (*Không thể gục ngã, Lạc mất linh hồn, Lạc lối, Heo may qua phố, Đến từ giấc mơ...*).

Cũng từ Chương trình phối hợp này, tôi Chủ nhật hàng tuần, Đài Truyền hình Việt Nam đều phát sóng các bộ phim truyện của điện ảnh Việt Nam, một số chương trình phổ biến, tìm hiểu tác phẩm điện ảnh kinh điển, tác phẩm mới của điện ảnh Việt Nam, các phim tài liệu trong đó có phim tài liệu của điện ảnh Việt Nam... đã thu hút được sự quan tâm, khen ngợi của công chúng, góp phần định hướng thẩm mỹ cho nhận thức văn hóa và hưởng thụ đời sống tinh thần của nhân dân.

Tỉ lệ phim Việt Nam phát sóng trên Đài Truyền hình Việt Nam và Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí Minh đã đạt được 40% thời lượng phát sóng theo quy định của Luật Điện ảnh. /*tm*

Nơi nhận:

- Như trên;
- Chủ tịch Quốc hội;
- Thủ tướng Chính phủ;
- Ủy ban VHGDNTNNĐ;
- VP Quốc hội;
- VP Chính phủ;
- Bộ trưởng CN VPCP;
- Chủ nhiệm VPQH;
- Ban Dân nguyện - UBTVQH;
- Vụ KGVX, VP Chính phủ;
- Lưu: VT (2), THPT (2), BTK⁽²⁵⁾ *tm*

BỘ TRƯỞNG



Hoàng Tuấn Anh